

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования» города Сарова



Утверждено  
приказом директора МБОУ ЦО  
от 31.08.2021 № 52п  
О.В. Афанасьева

Дополнительная общеобразовательная программа  
**«ВОЛШЕБНЫЙ КАБЛУЧОК»**  
художественно-эстетического направления  
для учащихся 1-4 классов.

Срок реализации 4 года

Автор: Токарюк Надежда Анатольевна

## Паспорт программы

Наименование программы	Волшебный каблучок
Авторы программы	Токарюк Надежда Анатольевна
Основная цель программы	Формирование художественно-эстетического развития личности ребёнка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.
Задачи программы	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать систему ценностей традиционной отечественной культуры: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ценностное отношение к матери.</li> <li>* ценность семьи и традиционных семейных отношений.</li> <li>* ценность родной земли, Родины.</li> <li>* ценность трудолюбия и труда.</li> <li>* ценность здорового образа жизни.</li> </ul> </li> <li>- формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.</li> <li>- осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.</li> <li>- знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).</li> <li>- выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.</li> <li>- осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.</li> <li>- вырабатывать культуру поведения в танце и культурную этику;</li> <li>- формировать сознательное и ответственное отношение к танцевальному искусству.</li> </ul>
Назначение программы	Реализация Программы формирует у учащегося систему ценностей, основанной на традиционной русской культуре.
Актуальность	При переходе на федеральные государственные стандарты второго поколения современные требования к образованию предусматривают необходимость сконцентрировать своё внимание на приобщение учащихся к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры.
Контингент обучающихся	Дети младшего школьного возраста (7-10 лет).
Прогнозируемые результаты программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;</li> <li>- уметь воспринимать и передавать в движении образ;</li> <li>- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;</li> <li>- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души</li> <li>- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.</li> </ul>
Система контроля реализации программы	Выступления на различных праздниках мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах городского, областного и регионального уровня.

## Дополнительная общеобразовательная программа

«Волшебный каблучок» 1-4 класс, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального (основного) общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ЦО г.Сарова и на основе программного курса Бочкаревой А.Г. «Основы хореографии» для начальной школы//Образовательная система «Школа 2100» и на основе примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А.Горский, А.А.Тимофеев и др. – М: Просвещение, 2011.

### 1.Программа рассчитана:

- 1 класс - 33 часа, 1 час в неделю
- 2 класс - 34 часа, 1 час в неделю
- 3 класс - 34 часа, 1 час в неделю
- 4 класс - 34 часа, 1 час в неделю

### 2.Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

*Обучающиеся научатся:* применять знания и навыки хореографии на практике; танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы, выражать эмоции по средствам движений.

*Обучающиеся получат возможность:* узнать о традициях русской культуры, истории русского танца, костюма, вырабатывать культуру поведения в танце и культурную этику;

#### Развитие УУД

УУД	Планируемые результаты
Личностные	Самоопределение: <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни,</li><li>- готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения;</li><li>- осознание ответственности человека за общее благополучие,</li><li>- гуманистическое сознание,</li><li>- социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам,</li><li>- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире.</li></ul>
	Смыслообразование: <ul style="list-style-type: none"><li>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий,</li><li>- понимание чувств людей и сопереживание им.</li></ul>
	Нравственно-этическая ориентация: <ul style="list-style-type: none"><li>- навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,</li><li>- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость,</li></ul>
Познавательные	Общеучебные: <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать общие приёмы решения задач;</li><li>- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;</li><li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li><li>- ставить и формулировать проблемы;</li><li>- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;</li><li>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</li><li>- узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных</li></ul>

	предметов.
	<p>Знаково-символические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.</li> </ul>
	<p>Информационные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации из различных источников о разных танцевальных жанрах (классический танец, народный и стилизованный, эстрадный и современный танец);</li> <li>- обработка информации;</li> <li>- анализ информации;</li> <li>- передача информации (устным, цифровым способами);</li> <li>- оценка информации (критическая оценка, оценка достижений).</li> </ul>
	<p>Логические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;</li> <li>- синтез;</li> <li>- сравнение;</li> <li>- классификация по заданным критериям;</li> <li>- установление аналогий;</li> <li>- установление причинно-следственных связей;</li> <li>- построение рассуждения;</li> <li>- обобщение.</li> </ul>
	<p>Оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще необходимо изучить; определять качество и уровень усвоения;</li> <li>- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</li> </ul>
	<p>Саморегуляция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</li> </ul>
Коммуникативные	<p>Инициативное сотрудничество:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач,</li> <li>- ставить вопросы,</li> <li>- обращаться за помощью,</li> <li>- формулировать свои затруднения,</li> <li>- предлагать помощь и сотрудничество.</li> </ul>
	<p>Планирование учебного сотрудничества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;</li> <li>- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</li> </ul>
	<p>Взаимодействие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- строить понятные для партнёра высказывания;</li> <li>- строить высказывание-монолог;</li> <li>- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</li> <li>- слушать собеседника.</li> </ul>
	<p>Управление коммуникацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять общую цель и пути ее достижения,</li> <li>- осуществлять взаимный контроль,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,</li> <li>- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь,</li> <li>- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,</li> </ul>
Регулятивные	<p>Целеполагание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и удерживать учебную задачу,</li> <li>- преобразовывать практическую задачу в познавательную.</li> </ul>
	<p>Планирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять установленные правила в планировании способа решения,</li> <li>- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,</li> <li>- составлять план и последовательность действий;</li> <li>- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</li> </ul>
	<p>Учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять учебные действия в материализованной, речевой и умственной формах,</li> <li>- использовать речь для регуляции своего действия.</li> </ul>
	<p>Прогнозирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предвосхищать результат.</li> </ul>
	<p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона,</li> <li>- использовать установленные правила в контроле способа решения.</li> </ul>
	<p>Коррекция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.</li> </ul>

### 3.Содержание тем учебного курса 1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов					
		Всего	Теория	Практика	Акц ии	Про ект ы	Экскурс ии
1	Танцевальная композиция «Русские матрешечки»	9	3	6	1	-	1
2	Танец «Танец утят»	7	2	5	1		
3	Хоровод «А я по лугу»	6	2	4	-	-	1
4	Пляска «Ой, блины, блины, блины»	5	1	4	1	-	1
5	Танец с платочками	4	3	1	-	-	-
6	Обобщение	2	-	2	-	-	-
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>

### 2 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов					
		Всего	Теория	Практика	Акц ии	Про ект ы	Экскурс ии
1	Шуточный танец «Свидание»	14	4	10	1	-	
2	«Калинка»	7	2	5	1	-	1

3	«Светит месяц»	6	1	5			-
4	«При лужке»	5	1	4	-	-	-
5	Обобщение	2	-	2	-	1	-
ИТОГО		34	8	26	2	1	1

### 3 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов					
		Всего	Теория	Практика	Акции	Проекты	Экскурсии
1	Хоровод «Ивушка»	6	1	5	-	-	-
2	Танцевальная композиция «Морская полька»	10	1	9	1	-	1
3	Танец с шальями	8	2	6	-	-	
4	«Сладкая ягодка» плясовая	8	1	6	-		1
6	Обобщение	2	-	2	-		-
ИТОГО		34	5	28	1	1	2

### 4 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов					
		Всего	Теория	Практика	Акции	Проекты	Экскурсии
1	«Мамин Вальс»	16	3	13	1	-	-1
2	Пляска «Кантри»	12	2	10	-	-	
5	Обобщение	6	-	6	-		-
ИТОГО		34	5	29	1	1	1

## 4. Содержание учебного курса

### 1 класс

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Планируемые результаты			Дата
<b>Раздел 1. Танцевальная композиция «Русские матрешечки»</b>						
1.	«Русские матрешечки»	Информация. <i>История матрешек.</i>	уметь воспринимать и передавать в движении образ	<b>Р</b> прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик <b>П</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью	формирование основ гражданской идентичности	

				компьютерных средств; <b>К</b> Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности		
2.	«Русские матрешечки»	Тренаж (эжзерсис, творческие импровизации)	позиции рук и ног; грамотно исполнять движения эжзерсиса и хореографических постановок	<b>Р</b> составление плана и последовательности действий <b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера <b>К</b> Слушать и понимать речь других.	Формирование способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей	
3.	«Русские матрешечки»	Тренаж (эжзерсис, творческие импровизации)	соединять отдельные движения в хореографической композиции	<b>Р</b> составление плана и последовательности действий <b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера <b>К</b> учитывать позицию собеседника (партнера)	Формирование внутренней позиции	
4.	«Русские матрешечки»	Тренаж (эжзерсис, творческие импровизации) <i>Народный фольклор. Русские народные песни. Частушки.</i>	соединять отдельные движения в хореографической композиции	<b>Р</b> составление плана и последовательности действий <b>П</b> Анализ объектов с целью выделения признаков. <b>К</b> управление поведением партнера точносью выражать свои мысли	формирование основ гражданской идентичности	

5.	«Русские матрешечки»	Разучивание. <i>Народный фольклор. Потешки, прибаутки, песенки, стихи, считалки, загадки.</i>	определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии	<b>Р</b> планирование — определение последовательно сти промежуточных целей с учетом конечного результата <b>П</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационног о поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; <b>К</b> управление поведением партнера точностью выражать свои мысли	формирование основ гражданской идентичности	
6.	«Русские матрешечки»	Разучивание. <i>Знакомство с народными промыслами. «Золотая Хохлома».</i>	ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души	<b>Р</b> саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий <b>П</b> Анализ объектов с целью выделения признаков. <b>К</b> Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	формирование основ гражданской идентичности	
7.	«Русские матрешечки»	Разучивание	экскурсия	<b>Р</b> коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае	Развитие познавательных навыков	



				расхождения эталона, реального действия и его результата <b>П</b> Наблюдение. <b>К</b> Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.		
8.	«Русские матрешечки»	Разучивание « <i>Чудо филимоновских игрушек</i> ».	Выбирать литературу; ритмично двигаться	<b>Р</b> контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; <b>П</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; <b>К</b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	формирование основ гражданской идентичности	
9.	«Русские матрешечки»	Разучивание « <i>Я хочу с тобой танцевать</i> »	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	<b>Р</b> саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий <b>П</b> Самостоятельное создание способов	развитие чувства гармонии, чувства ритма	

				решения проблем творческого и поискового характера <b>К</b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества		
<b>Раздел 2. Танец «Танец утят»</b>						
10.	«Танец утят»	Разучивание « <i>Я хочу с тобой танцевать</i> »	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	<b>Р</b> саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий <b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера <b>К</b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	развитие чувства гармонии, чувства ритма	
11.	«Танец утят»	История хоровода, знакомство с профессиональными коллективами	первичные сведения об искусстве хореографии	<b>Р</b> прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик <b>П</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью	формирование основ гражданской идентичности	

				компьютерных средств; К общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности		
12	«Танец утят»	Творческие импровизации Экзерсис	первичные сведения об искусстве хореографии	Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик П поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационног о поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; К общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности	формирование основ гражданской идентичности	

13	«Танец утят»	Упражнения на развитие слуха и ритма	первичные сведения об искусстве хореографии	Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик П поиск и выделение необходимой информации; применение	формирование основ гражданской идентичности	
----	--------------	--------------------------------------	---	---	---	--

				методов информационно о поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; К общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности		
14	«Танец утят»	Упражнения на развитие ритма и пластики	первичные сведения об искусстве хореографии	Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик П поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационно о поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; К общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности	формирование основ гражданской идентичности	
15	«Танец утят»	Творческие импровизации Экзерсис	первичные сведения об искусстве хореографии	Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик П поиск и	формирование основ гражданской идентичности	

				<p>выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; К общению и взаимодействию со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности</p>		
--	--	--	--	---	--	--

16	«Танец утят»	Упражнения на развитие ритма и пластики	первичные сведения об искусстве хореографии	<p>Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик П поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; К общению и взаимодействию со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности</p>	формирование основ гражданской идентичности	
----	--------------	---	---	---	---	--

**Раздел 3. Хоровод «А я по лугу»**

17	«А я по лугу»	История хоровода, знакомство с профессиональными коллективами	первичные сведения об искусстве хореографии	<p>Р прогнозирование — предвосхищение</p>	формирование основ гражданской идентичности	
----	---------------	---	---	---	---	--

				<p>результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик</p> <p><b>П</b> поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p><b>К</b> общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности</p>		
18	«Ая полугу»	Тренаж (экзерсис, творческие импровизации) <i>Игры на развитие музыкального слуха и ритма.</i>	позиции рук и ног; грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок	<p><b>Р</b> составление плана и последовательности действий</p> <p><b>П</b> Наблюдение.</p> <p><b>К</b> организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;</p>	развитие внимательности и, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности	
19	«Ая полугу»	Тренаж (экзерсис, творческие импровизации) <i>Беседы о быте русского народа «Русский костюм».</i>	воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения	<p><b>Р</b> планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата</p> <p><b>П</b> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Поиск и выделение необходимой</p>	формирование основ гражданской идентичности	

				информации. <b>К</b> Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	
20	«Ая полугу»	Разучивание. <i>«Светит месяц»;</i>	сопереживать и чувствовать музыку	<b>Р</b> целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно <b>П</b> выдвижение гипотез и их обоснование <b>К</b> Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Формирование способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей
21	«Ая полугу»	Разучивание. <i>Игры на развитие музыкального слуха и ритма.</i>	самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр	<b>Р</b> коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата <b>П</b> установление причинно-следственных связей <b>К</b> Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	совершенствование нравственно–эстетических, духовных и физических потребностей
22	«Ая полугу»	Разучивание. <i>Танцевальные игры.</i>	самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр	<b>Р</b> саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в	развитие чувства гармонии, чувства ритма

				<p>ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий</p> <p><b>П</b> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>К</b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.</p>		
<b>Раздел 4. «Ой, блины, блины, блины»</b>						
23	«Ой, блины, блины, блины»	<p>Информация</p> <p><i>Знакомство с народными промыслами. «Дымковская сказочная страна».</i></p>	<p>воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения</p>	<p><b>Р</b> прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик</p> <p><b>П</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p><b>К</b> Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности</p>	<p>формирование основ гражданской идентичности</p>	
24	«Ой, блины, блины, блины»	<p>Тренаж (эжсерис, творческие импровизации)</p>	<p>позиции рук и ног; грамотно исполнять</p>	<p><b>Р</b> составление плана и последовательно</p>	<p>развитие внимательности,</p>	



			движения экзерсиса и хореографических постановок	сти действий <b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера <b>К</b> организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;	настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности	
25	«Ой, блины, блины, блины»	Тренаж (экзерсис, творческие импровизации)	соединять отдельные движения в хореографической композиции	<b>Р</b> составление плана и последовательности действий <b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера <b>К</b> Слушать и понимать речь других.	Формирование умения уважать себя и верить в успех	
26	«Ой, блины, блины, блины»	Разучивание. « <i>При лужке</i> ».	сопереживать и чувствовать музыку	<b>Р</b> прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик <b>П</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; <b>К</b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности	
27	«Ой, блины, блины, блины»	Разучивание <i>Игры</i>	самостоятельно	<b>Р</b> саморегуляция	Развитие	

	блины, блины»	<i>на развитие музыкального слуха и ритма.</i>	придумывать движения, фигуры во время игр	как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий <b>П</b> установление причинно-следственных связей <b>К</b> Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	чувства гармонии, чувства ритма
--	---------------	--	---	---	---------------------------------

**Раздел 5. «Танец платочками»**

28	«Танец с платочками»	Информация <i>Рождество.</i>	уметь воспринимать и передавать в движении образ	<b>Р</b> прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик <b>П</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; <b>К</b> Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	
29	«Танец с	Тренаж (эжерсис,	позиции рук и	<b>Р</b> составление	

	платочками»	творческие импровизации)	ног; грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок	плана и последовательности действий <b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера <b>К</b> управление поведением партнера точностью выразить свои мысли		
30	«Танец с платочками»	Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации)	соединять отдельные движения в хореографической композиции	<b>Р</b> составление плана и последовательности действий <b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера <b>К</b> организовать и осуществить		
31	«Танец с платочками»	Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации)	соединять отдельные движения в хореографической композиции	<b>Р</b> составление плана и последовательности действий <b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера <b>К</b> организовать и осуществить		
<b>Раздел 6. Обобщение</b>						
32-33	Обобщение	Отчетный концерт				

**2 класс**

**Раздел 1. Шуточный танец «Свидание»**

1-14	Шуточный танец «Свидание»	Тренаж (эжсерис, творческие импровизации)	соединять отдельные движения в хореографической композиции	<p><b>Р</b> составление плана и последовательности действий</p> <p><b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера</p> <p><b>К</b> организовать и осуществить</p>		
------	---------------------------	---	--	---	--	--

### Раздел 2. Танец «Калинка»

15-21	«Калинка»	Тренаж (эжсерис, творческие импровизации)	соединять отдельные движения в хореографической композиции	<p><b>Р</b> составление плана и последовательности действий</p> <p><b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера</p> <p><b>К</b> организовать и осуществить</p>		
-------	-----------	---	--	---	--	--

### Раздел 3. Танец «Светит месяц»

22-26	«Светит месяц»	Тренаж (эжсерис, творческие импровизации)	соединять отдельные движения в хореографической композиции	<p><b>Р</b> составление плана и последовательности действий</p> <p><b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера</p> <p><b>К</b> организовать и осуществить</p>		
-------	----------------	---	--	---	--	--

### Раздел 4. Танец «При лужке»

27-32	«При лужке»	Тренаж (экзерсис, творческие импровизации)	соединять отдельные движения в хореографической композиции	<b>Р</b> составление плана и последовательности действий <b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера <b>К</b> организовать и осуществить		
<b>Раздел 4. Обобщение</b>						
33-34. Отчетный концерт.	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело	<b>Р</b> саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий <b>П</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; <b>К</b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	формирование самооценки			

3 класс

Раздел 1. Хоровод «Ивушка»

1-6	<b>Хоровод «Ивушка»</b>	Тренаж (экзерсис, творческие импровизации)	соединять отдельные движения в хореографической композиции	<b>Р</b> составление плана и последовательности действий <b>П</b> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера <b>К</b> организовать и осуществить		
-----	-------------------------	--	--	--	--	--

### Раздел 2. Хоровод «Морская полька»

7-16	«Морская полька»	Разучивание. Танцевальных связок « <i>Морской польки</i> »;	сопереживать и чувствовать музыку	<b>Р</b> целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно <b>П</b> выдвижение гипотез и их обоснование <b>К</b> Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Формирование способности и к пониманию и сопереживанию чувствам других людей	
------	------------------	---	-----------------------------------	---	--	--

### Раздел 3. Танец с шальями

17-24	Танец с шальями	Разучивание. Танцевальных связок « <i>Танец с шальями</i> »	сопереживать и чувствовать музыку	<b>Р</b> целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно <b>П</b> выдвижение гипотез и их обоснование <b>К</b> Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Формирование способности и к пониманию и сопереживанию чувствам других людей	
-------	-----------------	---	-----------------------------------	---	--	--

### Раздел 4. «Сладкая яголка малинка»

25-27	«Сладкая яголка малинка»	Разучивание. <i>Игры на развитие музыкального</i>	самостоятельно придумывать движения,	<b>Р</b> коррекция — внесение необходимых	совершенствование нравственн	
-------	--------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------------------	--

		<i>слуха и ритма.</i>	фигуры во время игр	дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата <b>П</b> установление причинно-следственных связей <b>К</b> Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	о–эстетических, духовных и физических потребностей	
28-30	«Сладкая ягодка малинка»	Разучивание. <i>Танцевальные игры.</i>	самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр	<b>Р</b> саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий <b>П</b> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. <b>К</b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	развитие чувства гармонии, чувства ритма	
31-32	«Сладкая ягодка малинка»	Разучивание <i>Игры с палочками.</i>	контролировать и координировать своё тело	<b>Р</b> контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; <b>П</b> формулирование	развитие чувства гармонии, чувства ритма	

				проблемы <b>К</b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	
33	«Сладкая ягодка малинка»	Разучивание «Я хочу с тобой танцевать»	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	<b>Р</b> саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий <b>П</b> Овладение логическими действиями сравнения, анализа. <b>К</b> Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	развитие чувства гармонии, чувства ритма

#### Раздел 5.Обобщение

34	Итоговое занятие.	Отчетный концерт.	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело	<b>Р</b> саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий <b>П</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; <b>К</b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	формирование самооценки
----	-------------------	-------------------	--	--	-------------------------

#### Раздел 1.«Мамин Вальс»

1-4	«Мамин	Разучивание <i>Игры</i>	самостоятельно	<b>Р</b> саморегуляция	Развитие
-----	--------	-------------------------	----------------	------------------------	----------



	Вальс»	<i>на развитие музыкального слуха и ритма.</i>	придумывать движения, фигуры во время игр	как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий <b>П</b> установление причинно-следственных связей <b>К</b> Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	чувства гармонии, чувства ритма	
5-8	«Мамин вальс»	Тренаж (экзерсис, творческие импровизации)	определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии	<b>Р</b> коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата <b>П</b> Овладение логическими действиями сравнения, анализа. <b>К</b> общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности	развитие чувства гармонии, чувства ритма	
9-12	«Мамин вальс»	Разучивание Подготовка к <i>Новому году.</i>	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	<b>Р</b> саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению	Формирование самооценки	

				<p>препятствий</p> <p><b>П</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p><b>К</b> учитывать позицию собеседника (партнера)</p>		
13-16	«Мамин вальс»	Информация <i>Рождество.</i>	уметь воспринимать и передавать в движении образ	<p><b>Р</b> прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик</p> <p><b>П</b> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p><b>К</b> Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности</p>	формирование основ гражданской идентичности	
<b>Раздел 2. Пляска «Кантри»</b>						
17-20	Пляска «Кантри»	Тренаж (эзерсис, творческие импровизации)	позиции рук и ног; грамотно исполнять движения эзерсиса и хореографических постановок	<p><b>Р</b> составление плана и последовательности действий</p> <p><b>П</b> Самостоятельное создание</p>	развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности,	

				способов решения проблем творческого и поискового характера <b>К</b> управление поведением партнера точностью выражать свои мысли	умения преодолевать трудности	
--	--	--	--	--	-------------------------------	--

**4 класс**

21-24	Пляска «Кантри»	Разучивание. <i>Беседы о быте американского народа</i>	ритмично двигаться, соблюдая колорит американской деревенской культуры	<b>Р</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. <b>П</b> Наблюдение. <b>К</b> Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	формирование основ гражданской идентичности	
25-28	Пляска «Кантри»	Разучивание прыжков, движений в стиле кантри	сопереживать и чувствовать музыку	<b>Р</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. <b>П</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; <b>К</b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	формирование внутренней позиции	

**Раздел 3.Обобщение**

29-34	Итоговое занятие.	Отчетный концерт.	выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело	<b>Р</b> саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий <b>П</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов	формирование самооценки	
-------	-------------------	-------------------	---	--	-------------------------	--

				деятельности; <b>К</b> Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества		
--	--	--	--	---	--	--

### 5.Календарно-тематическое планирование

#### 1 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Танцевальная композиция «Русские матрешечки»	1		
2	Танцевальная композиция «Русские матрешечки»	1		
3	Танцевальная композиция «Русские матрешечки»	1		
4	Танцевальная композиция «Русские матрешечки»	1		
5	Танцевальная композиция «Русские матрешечки»	1		
6	Танцевальная композиция «Русские матрешечки»	1		
7	Танцевальная композиция «Русские матрешечки»	1		
8	Танцевальная композиция «Русские матрешечки»	1		
9	Танцевальная композиция «Русские матрешечки»	1		
10	Танец «Танец утят»	1		
11	Танец «Танец утят»	1		
12	Танец «Танец утят»	1		
13	Танец «Танец утят»	1		
14	Танец «Танец утят»	1		
15	Танец «Танец утят»	1		
16	Танец «Танец утят»	1		
17	Хоровод «А я по лугу»	1		
18	Хоровод «А я по лугу»	1		
19	Хоровод «А я по лугу»	1		
20	Хоровод «А я по лугу»	1		
21	Хоровод «А я по лугу»	1		
22	Хоровод «А я по лугу»	1		
23	Пляска «Ой, блины, блины, блины»	1		
24	Пляска «Ой, блины, блины, блины»	1		
25	Пляска «Ой, блины, блины, блины»	1		
26	Пляска «Ой, блины, блины, блины»	1		
27	Пляска «Ой, блины, блины, блины»	1		
28	Танец с платочками	1		
29	Танец с платочками	1		
30	Танец с платочками	1		
31	Танец с платочками	1		
32	Обобщение	1		
33	Обобщение	1		

2 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Шуточный танец «Свидание»	1		
2	Шуточный танец «Свидание»	1		
3	Шуточный танец «Свидание»	1		
4	Шуточный танец «Свидание»	1		
5	Шуточный танец «Свидание»	1		
6	Шуточный танец «Свидание»	1		
7	Шуточный танец «Свидание»	1		
8	Шуточный танец «Свидание»	1		
9	Шуточный танец «Свидание»	1		
10	Шуточный танец «Свидание»	1		
11	Шуточный танец «Свидание»	1		
12	Шуточный танец «Свидание»	1		
13	Шуточный танец «Свидание»	1		
14	Шуточный танец «Свидание»	1		
15	«Калинка»	1		
16	«Калинка»	1		
17	«Калинка»	1		
18	«Калинка»	1		
19	«Калинка»	1		
20	«Калинка»	1		
21	«Калинка»	1		
22	«Светит месяц»	1		
23	«Светит месяц»	1		
24	«Светит месяц»	1		
25	«Светит месяц»	1		
26	«Светит месяц»	1		
27	«Светит месяц»	1		
28	«При лужке»	1		
29	«При лужке»	1		
30	«При лужке»	1		
31	«При лужке»	1		
32	«При лужке»	1		
33	Обобщение	1		
34	Обобщение	1		

### 3 класс

№	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Хоровод «Ивушка»	1		
2	Хоровод «Ивушка»	1		
3	Хоровод «Ивушка»	1		
4	Хоровод «Ивушка»	1		
5	Хоровод «Ивушка»	1		
6	Хоровод «Ивушка»	1		
7	Танцевальная композиция «Морская полька»	1		
8	Танцевальная композиция «Морская полька»	1		
9	Танцевальная композиция «Морская полька»	1		
10	Танцевальная композиция «Морская полька»	1		
11	Танцевальная композиция «Морская полька»	1		
12	Танцевальная композиция «Морская полька»	1		
13	Танцевальная композиция «Морская полька»	1		
14	Танцевальная композиция «Морская полька»	1		
15	Танцевальная композиция «Морская полька»	1		
16	Танцевальная композиция «Морская полька»	1		
17	Танец с шальями	1		
18	Танец с шальями	1		
19	Танец с шальями	1		
20	Танец с шальями	1		
21	Танец с шальями	1		
22	Танец с шальями	1		
23	Танец с шальями	1		
24	Танец с шальями	1		
25	«Сладкая ягодка» плясовая	1		
26	«Сладкая ягодка» плясовая	1		
27	«Сладкая ягодка» плясовая	1		
28	«Сладкая ягодка» плясовая	1		
29	«Сладкая ягодка» плясовая	1		
30	«Сладкая ягодка» плясовая	1		
31	«Сладкая ягодка» плясовая	1		
32	«Сладкая ягодка» плясовая	1		
33	Обобщение	1		
34	Обобщение	1		

## 4 класс

№	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	«Мамин Вальс»	1		
2	«Мамин Вальс»	1		
3	«Мамин Вальс»	1		
4	«Мамин Вальс»	1		
5	«Мамин Вальс»	1		
6	«Мамин Вальс»	1		
7	«Мамин Вальс»	1		
8	«Мамин Вальс»	1		
9	«Мамин Вальс»	1		
10	«Мамин Вальс»	1		
11	«Мамин Вальс»	1		
12	«Мамин Вальс»	1		
13	«Мамин Вальс»	1		
14	«Мамин Вальс»	1		
15	«Мамин Вальс»	1		
16	«Мамин Вальс»	1		
17	Пляска «Кантри»	1		
18	Пляска «Кантри»	1		
19	Пляска «Кантри»	1		
20	Пляска «Кантри»	1		
21	Пляска «Кантри»	1		
22	Пляска «Кантри»	1		
23	Пляска «Кантри»	1		
24	Пляска «Кантри»	1		
25	Пляска «Кантри»	1		
26	Пляска «Кантри»	1		
27	Пляска «Кантри»	1		
28	Пляска «Кантри»	1		
29	Обобщение	1		
30	Обобщение	1		
31	Обобщение	1		
32	Обобщение	1		
33	Обобщение	1		
34	Обобщение	1		

## 6. Учебно-методические средства обучения

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В.
2. Баранова О.Г., Зими́на Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
3. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.:Искусство, 1976.
4. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) – М.: Владос, 2001.
5. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
7. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
8. Барышников Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
9. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
10. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
11. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
12. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (М.: ВАКО, 2007)
13. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
14. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
15. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
16. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
17. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
18. Т. А. Зямина, Л. В. Стрелетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (М.: Идательство «Глобус», 2009)
19. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
20. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)
21. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
22. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
23. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)